

РЕЦЕНЗИИ**Н.Б. АКОЕВА, И.Г. ИВАНЦОВ****ДРЕВНЕРУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО ДОМОНГОЛЬСКОГО ПЕРИОДА**

Трехбратов Б.А. Золотые купола: православное зодчество домонгольской Руси: учебное пособие по истории древнерусской архитектуры и искусства. Вып.1. Краснодар: Периодика Кубани, 2016. 112 с. 76 ил.

В конце 2016 г. в свет вышло учебное пособие Б.А. Трехбрата «Золотые купола: православное зодчество домонгольской Руси», в котором рассматриваются как минимум три столетия зарождения и развития зодчества на Руси с конца X века до монголо-татарского нашествия в их поступательном движении. Пособие посвящено православному каменному зодчеству древнерусского государства, да и само название «Золотые купола» носит поистине сакральный смысл, отраженный в душе русского человека.

Борис Алексеевич Трехбратов является известным специалистом в области истории России, истории и этнологии казачества, доктором исторических наук, профессором, академиком четырех общественных академий, заслуженным деятелем науки России и Кубани.

Учебное пособие хронологически структурировано. Первая глава является вводной и посвящена истокам православного храмового строительства на Руси, строительству первых храмов в Киеве, Чернигове, Тмутаракани, Полоцке. Замечательным является упоминание автором-составителем построенной в 1023 году в Тмутаракани церкви Святой Богородицы. Строил ее князь Черниговский и Тмутараканский Мстислав. По мнению автора, ее можно считать одним из древнейших памятников церковного зодчества Древнерусского государства.

Вторая глава посвящена архитектуре крупнейшего экономического, политического и культурного центра древней Руси Новгорода Великого в княжеский период. Глава третья посвящена православному зодчеству в Киеве после смерти Ярослава Мудрого. В четвертой главе рассказывается о строительстве храмов в русских землях в период феодальной раздробленности. Особое внимание автор уделяет не столь знакомым нам Успенскому собору Елецкого монастыря, собору Бориса и Глеба в Черниговской земле, Кирилловской церкви в Дорогожичах, расположенной в Киевской земле. В отдельную главу (глава пятая) выделена архитектура Великого Новгорода в вечевой период и ее связи со Смоленском, Псковом и Старой Ладогой. Главы шестая и седьмая рассказывают о формировании владими́ро-суздальской и галицко-волынских школ зодчества.

В пособии предлагаются вопросы и задания, имеется глоссарий, список литературы и интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

Рецензируемое пособие имеет источниковедческое значение, обусловленное историчностью рассмотренных памятников зодчества, их национальными русскими особенностями, глубиной отражения культурных взаимодействий, прежде всего с Византией.

Пособие рассказывает нам об истории русского каменного зодчества первых столетий жизни Древнерусского государства. Оно богато иллюстрировано фотографиями храмов, их реконструкций. Имеются изображения фрагментов внутреннего убранства, фресок, фрагменты росписи куполов, показаны редкие, старинные иконы и святыни. Представлено более 70 цветных иллюстраций, что способствует яркости визуального восприятия древнерусского зодчества.

Будем надеяться, что рецензируемое пособие Б.А. Трехбрата окажется востребованным, поскольку оно представляет большой интерес для исследователей, так или иначе касающихся культурологических и иных аспектов зодчества древнерусского государства в домонгольский период.