

ОБЗОРЫ

Памяти А.А. Аполлонова

НАШ СКУЛЬПТОР

С.М. Гонтарь, кандидат искусствоведения, доцент КГИК

Краснодару повезло со скульпторами во второй половине XX века. Здесь работали выдающиеся мастера. В регионе, где ранее скульптура воспринималась как явление необычное и экстраординарное, сформировалось целое направление в искусстве – популярная городская монументальная скульптура, ранее практически отсутствовавшая. Особую роль в этом сыграло творчество Александра Алексеевича Аполлонова (1947 – 2017).

А.А. Аполлонов родился в Киргизии, в городе Фрунзе (ныне Бишкек). Впоследствии его семья переехала на Кубань. В 1974 году он окончил обучение как скульптор в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова. Первые самостоятельные скульптурные работы сразу принесли молодому художнику успех. В 1977 в Краснодаре открылся Дом книги, где А.А. Аполлонов представил барельефы на тему развития книги, языка и образования. Этот комплекс барельефов был признан лучшей работой по Художественному фонду РСФСР, был отмечен наградами. В ансамбле уже виден творческий почерк скульптора, показавший его особенности – лаконизм, использование символики образов и особая торжественность и праздничность персонажей, столь характерная для советского искусства тех лет.

Конец 1970-х, это время не только официального стиля в живописи и скульптуре, но и показа праздников, отдыха, встреч творческих личностей, поиск художественного начала в самых прозаических событиях. В городской среде наметилась тенденция к подчеркиванию исторических особенностей с помощью пластики малых форм. А.А. Аполлонов одним из первых обратил внимание на столь необычный способ демонстрации скульптуры. Небольшие бюсты Ф.А. Коваленко, З.А. Чепиги, появившиеся на исторических зданиях, не только указывали на событийность, но и вносили гармоничность в формирование культурного пространства. Они придают своеобразную романтическую городским улицам.

В области камерного портрета следует выделить скульптурные изображения В.В. Монастырного и С.Д. Воржева. Творческая среда создала удивительную атмосферу культурного общения в Краснодаре. Когда собирались вместе молодые художники и музыканты, они использовали новые пластические схемы, новый подход в композиции, новые материалы. Произведения очень романтические, они по своей стилистике отсылают нас к античным идеалам красоты и самоутверждения. В них нет ничего лишнего, лаконизм подчеркивает цельность духа.

Несколько выделяется в системе камерного портрета скульптура пишущего мальчика. Здесь чувствуется увлечение А.А. Аполлонова современными течениями в искусстве, пластикой знаменитого итальянского скульптора середины XX века Джакомо Манцу. Аполлонов пытался использовать стилистику этого мастера как переходный этап для создания своих новых больших композиций, где при общей статуарности обязательно используется элемент детализировки и те объекты, которые могут быть сами по себе отдельной скульптурой.

Памятник Е.Д. Бершанской является первой работой А.А. Аполлонова по созданию значительной скульптуры в городской среде. Памятник сейчас установлен на территории аэропорта Краснодар, на котором одно время базировалась эскадрилья командира Бершанской. В этом образе скульптора привлекла прежде всего задача показать не просто

военного человека, а женщину, которая отошла от житейских и семейных традиций для того, чтобы выполнить свой долг. В ней чувствуется волевое начало, уверенность в себе и тонкая душевная натура.

Следующая работа показала новую грань творчества скульптора – его возможность бережно относиться к культурному наследию. Памятник 200-летию кубанского казачества является прекрасным примером, как восстановленная историческая скульптура может вписаться в новый городской ландшафт. Памятник восстановлен точно по сохранившимся эскизам и схемам, он стал доминантой в начинающемся от него сквере – украшении Краснодара.

Памятник Екатерине II является визитной карточкой Краснодара. А.А. Аполлонов при воссоздании этого памятника не стал полностью повторять знаменитый памятник работы М.О. Микешина, который был установлен в Екатеринодаре в 1907 году. Это творческая переработка идеи Микешина с уточнением характеристик памятника по отношению к городской среде. Были изменены пропорции между статуей и основным пирамидальным основанием, изменен рост Екатерины II, добавлены новые персонажи, которые А.А. Аполлонов нашел в творческих разработках М.О. Микешина. Использовались новые технологичные материалы – например, пластина из титана, на которой набрана объемными буквами знаменитая грамота Екатерины II. Памятник также переустановлен с учетом новой окружающей среды. Екатерина II смотрит не на север, как это было раньше, а на запад, на главную улицу города Красную и одновременно в поле зрения попадает воссозданный храм Александра Невского, который также появился сравнительно недавно на месте, где раньше располагалась первая Екатеринодарская крепость. Установка памятника Екатерине II является символическим актом воссоздания исторической преемственности. За эту работу А.А. Аполлонов получил высокое признание среди коллег, он стал членом-корреспондентом Российской академии художеств.

Памятник кубанскому казачеству, который стоит в самом центре города, около здания краевой администрации по улице Красная, 35, тоже является визитной карточкой города Краснодара. Этот памятник также безусловно ассоциируется с работами М.О. Микешина, в частности с памятником Богдану Хмельницкому в Киеве. Но его пластика более камерна, сам памятник получился очень спокойный. Памятник, конечно, нуждается в большем по размеру постаменте, и необходимо фон, на котором рассматривается памятник (собственно здание краевой администрации), привести в порядок, чтобы он не диссонировал со скульптурой.

На другой стороне главной улицы города находятся памятник Г.К. Жукову и композиция с Георгием Победоносцем на арке героев труда. Эти работы, с одной стороны, традиционны, что диктуется выбором объекта изображения, официальностью в представлении, но, с другой стороны, более пластичны и живописны, как Св. Георгий.

Композиция «Морская Слава» в Новороссийске интересна тем, что скульптура на действительно большой высоте представляет символическую женскую фигуру в развевающихся одеждах, что относит нас к образам Ники-победительницы, которые были известны со времен античности. А.А. Аполлонов использовал такую же схему показа женской фигуры, дополнив ее макетом корабля в руках, намекающим на специфику морского города. При этом сама скульптура исполнена в экспрессивной манере, с учетом необходимости показа произведения с разных ракурсов и на довольно большом расстоянии: несколько увеличены размеры фигуры, изменены пропорции, небольшие детали показаны четкими и хорошо видимыми издали. Скульптура смотрится очень органично наряду с постаментом, на который поставлена колонна.

В последнее десятилетие скульптор создал множество портретов известных военачальников, государственных деятелей. К ним относятся памятник Г.К. Жукову в Краснодаре, памятник В.Ф. Маргелову в Ростове-на-Дону, памятник Александру II в Туле и др. Можно отметить, что в каждом случае используются не только индивидуальные черты, но и элементы стилизации реалий времени жизни человека.

Аллея российской славы в Краснодаре является одной из последних комплексных работ А.А. Аполлонова. Он вышел на совершенно новый уровень, поставив задачу создания целого сообщества отдельно стоящих скульптур, объединенных одним смыслом – увековечить облик известных людей, посвятивших свою жизнь свободе и процветанию Родины. Эти произведения соотносятся и с доминирующей фигурой А. Суворова в начале улицы Октябрьской, образуя единый ансамбль.

Произведения А.А. Аполлонова украшают улицы, площади, здания многих городов нашей страны. Особую роль они выполняют в культурной городской среде Краснодара, превращая город в уникальный парк скульптур.

Память об А.А. Аполлонове, преподававшем в Краснодарском государственном институте культуры, навечно останется в наших сердцах.

