

7. Кузьминов М.А. Очерки истории Песчанокопского района 1780-1982 г. URL: [http://peschan-lib.ucoz.ru/m-a-kuzminov\\_ocherki\\_istorii\\_peschanokopskogo\\_rajo.docx](http://peschan-lib.ucoz.ru/m-a-kuzminov_ocherki_istorii_peschanokopskogo_rajo.docx)

#### References

1. *Listopadov A.M.* Pesni donskih kazakov. V 5 t. [Songs of the Don Cossacks. In 5 vol.]. Moscow, 1949-1953.
2. *Tumilevich F.V.* Pesni kazakov-nekrasovtsev [Songs of the Nekrasov Cossacks]. Rostov-on-Don, 1947. 175 p.
3. *Kartashova T.A.* Song tradition of Ukrainian peasants in the context of folk culture of the Don: diss. ... cand. history of arts: 17.00.02. Rostov-on-Don, 2004.
4. *Rudichenko T.S.* Donskaya kazachya pesnya v istoricheskom razvitii [Don Cossack song in historical development]. Rostov-on-Don, 2004. 512 p.
5. *Gippius E.V.* General theoretical view on the problem of cataloguing folk melodies // Actual questions of modern folklore studies: collection of articles and materials. Leningrad, 1980. P. 23-36.
6. *Efimenkova B.B.* Ritm v proizvedeniyah russkogo vokalnogo folklora [Rhythm in the works of Russian vocal folklore]. Moscow, 2001. 256 p.
7. *Kuzminov M.A.* Ocherki istorii Peschanokopskogo rayona 1780-1982 g. [Essays of the history of the Peschanokopsky district 1780-1982]. URL: [http://peschan-lib.ucoz.ru/m-a-kuzminov\\_ocherki\\_istorii\\_peschanokopskogo\\_rajo.docx](http://peschan-lib.ucoz.ru/m-a-kuzminov_ocherki_istorii_peschanokopskogo_rajo.docx)

УДК 78.3 + 470.62

А.А ДЖЕНЖЕРЯ, Е.В. ЛАЩЕВА

#### ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО КУБАНИ В ДОКУМЕНТАХ ЭПОХИ (1958-1987 гг.)

---

Дженжеря Анастасия Александровна, магистр направления подготовки музыковедение и музыкально-прикладное искусство Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [mrsdzhenzherya@gmail.com](mailto:mrsdzhenzherya@gmail.com)

Лашчева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [lacheva1977@mail.ru](mailto:lacheva1977@mail.ru)

---

**Аннотация.** В статье впервые делается обзор и анализ документов, хранящихся в фондах Государственного архива Краснодарского края, раскрывающих становление и развитие хорового общества в истории музыкальной культуры Кубани.

**Ключевые слова:** Хоровое общество, Краснодарский край, Государственный архив, развитие и становление, хоровое искусство.

UDC 78.3 + 470.62

A.A. DZHENZHERYA, E.V. LASHCHEVA

#### CHORAL SOCIETY OF KUBAN IN THE EPOCH DOCUMENTS (1958-1987)

---

Dzhenzherya Anastasiya Alexandrovna, master of field of study musicology and musical applied art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), [mrsdzhenzherya@gmail.com](mailto:mrsdzhenzherya@gmail.com)

Lashcheva Elena Vladimirovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the cathedra of musicology, composition and methods of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), [lacheva1977@mail.ru](mailto:lacheva1977@mail.ru)

---

**Abstract.** This article is the first to review and analyze documents stored in the funds of the State archive of the Krasnodar region, revealing the formation and development of a choral society in the history of musical culture of the Kuban.

**Keywords:** Choral society, Krasnodar region, State archive, development and formation, choral art.

Новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении и изучении материалов Государственного архива Краснодарского края (ГАКК) в истории его фондообразования и научно-практического применения. Изученные архивные материалы позволили воссоздать историю становления и развития, проследить механизмы, которые оказали влияние на процессы преобразования хорового общества на Кубани. Несмотря на то что с 1917 года Всероссийское хоровое общество (ВХО) приостановило работу ровно на сорок лет, население не потеряло внутренней силы, культурной наполненности и желания создавать, творить и заниматься искусством.

На Кубани отделение ВХО открылось 5 марта 1958 года. Именно от этого числа президиумом ВХО, а также председателем Оргкомитета ВХО профессором А. Свешниковым было утверждено временное положение о местном, областном (краевом) и республиканском отделении ВХО.

В документе говорилось, что отделение ставит перед собой задачи о всеобъемлющем содействии в процветании хорового искусства в его видах и жанрах как одной из форм художественного воспитания широких масс трудящихся, что способствовало бы становлению и развитию хорового искусства не только в столице Краснодарского края, но и за ее пределами.

Через семь лет оргкомитетом по подготовке и проведению праздника песни и труда, председателем которого был избран секретарь Райкома КПСС товарищ Щегольков, проведено заседание, на котором рассмотрены вопросы о подготовке праздника, распределение обязанностей, утверждение репертуара для сводного хора, а также был сформирован план работы на апрель и май 1965 года.

Также был организован и проведен семинар для руководителей хоровых коллективов, духовых оркестров, детских хоров, учителей пения и баянистов. Кроме общих вопросов по руководству хоровыми и музыкальными коллективами, а также детскими хорами с участниками семинара был рассмотрен вопрос репертуара. Семинар прошел организованно. Руководители получили методические и практические указания [1, л. 166].

На заседаниях президиума Правления в марте и апреле 1965 года был рассмотрен вопрос о состоянии творческой деятельности сельских отделений Хорового общества и оказании им практической помощи – в Кавказском отделении, а также Кореновском, Усть-Лабинском и Лабинском отделениях. Оказывалась практическая помощь хоровой и музыкальной самодеятельности Адыгейской автономной области. На постоянную работу в область был направлен штатный работник правления общества – методист. Также 0,5 единицы методиста-хормейстера было утверждено для Славянской районной организации общества [1, л. 165-167].

Исходя из вышеизложенного, мы можем утверждать, что методическая деятельность Кубанского отделения ВХО находилась на высоком уровне, что доказывают обращения работников культуры из многочисленных районов края. Методическая работа не сводилась только к помощи в обновлении репертуара, а осуществлялась в конкретных рекомендациях и советах относительно практической работы над улучшением качества хоровых и организационных навыков.

Кроме методической работы на селе отделение Хорового общества занималось организацией различных фестивалей, конкурсов художественной самодеятельности на лучшее исполнение хоровых произведений и песни. С 15 января 1966 по 25 января 1967 года в Краснодарском крае силами художественной самодеятельности городов и районов было дано более 40 концертов, которые посетили более 10 тысяч трудящихся городов и сельской местности края [2, л. 11]. С 25 по 30 июня 1967 года в Краснодаре проходил фестиваль песни и хоровой музыки, в котором принимали участие хоровые

коллективы городов и районов края. Также под руководством Хорового общества в Адлеровском районе 11 июня 1967 года прошел фестиваль народного самостоятельного искусства, в нем принимали участие хоровые коллективы художественной самодеятельности районов края.

Кроме того, на Кубани часто проводились декады и месячники искусства, тематические концерты, творческие вечера и отчеты хоровых коллективов, действовали лектории, консультационные пункты и кабинеты, в которых активно велась концертно-лекционная деятельность. Так, с 15 января по 10 февраля 1967 года была проведена декада народного искусства Кубани, в которой участвовали хоровые коллективы художественной самодеятельности края. Творческие вечера, отчетные концерты хоровых коллективов, вечера хоровой и оркестровой музыки наполняли жизнь трудящихся городов и сельской местности Кубани [2, л. 13].

Кубанское отделение ВХО не оставляло без своего внимания музыкально-эстетическое воспитание детей. С 21 по 28 мая 1967 года был проведен масштабный фестиваль детской самодеятельности, в котором участвовали хоровые коллективы Тихорецкого, Павловского, Кущевского, Кореновского районов, станиц Новорождественской и Белой Глины.

Большое внимание также было уделено концертно-лекционной работе. Совместно с отделением Союза композиторов проводились встречи композиторов Кубани с трудящимися края, имевшие большой успех среди масс [2, л. 24].

Примером того, что на Кубани хоровая жизнь была активной, может являться огромное количество фестивалей, конкурсов и творческих встреч по обмену опытом среди руководителей хоровых коллективов. Так, в марте 1973 года в Краснодар вместе с ведущим детским хором страны при Академии педагогических наук под руководством профессора В.Г. Соколова приехал Р.Г. Бойко, советский и российский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Они принимали участие во Всероссийской научно-практической конференции по вопросам музыкального воспитания детей и расширенном пленуме хорового общества Краснодарского края. Гостями праздника были многие хормейстеры из разных городов страны, а также детские хоровые коллективы. Открыли вечер детские хоровые студии города Краснодара, исполнившие цикл произведений для детей (руководители В. Бабенко, Н. Белиженко, Н. Бардина, В. Ильина) [3, с. 55].

Большой вклад в развитие музыкальной культуры города Краснодара и края в 1940-1970 годы вносили различные деятели искусств Кубани – Георгий Максимович Плотниченко, Александр Афанасьевич Слепов, Степан Иванович Еременко и др.

Краснодарское отделение ВХО в советские годы активно поддерживало не только профессиональные коллективы, но еще уделяло большое внимание развитию молодых коллективов. Таким явился хор студентов музыкально-педагогического факультета под руководством Генриха Андреевича Ковалева. К 1972 году деятельность студенческого хора вышла за рамки образовательного процесса: им было дано более 100 концертов, и Президиумом правления Краснодарского краевого отделения хорового общества, городского отдела культуры, общественных организаций коллектив удостоился называться «Хор молодежи и студентов города Краснодара» [3, с. 7]. В октябре 1972 года хор получил приглашение выступить с концертами в Армении. Готовясь к первым ответственным гастролям, хор сделал большую программу, в которую вошли песни на армянском языке. 1973 год стал для коллектива годом испытания на зрелость. Хор молодежи и студентов города Краснодара был включен в число кандидатов X Всемирного фестиваля в Берлине, на котором блестяще выступил [3, с. 8-9]. В 1981 году ВХО организовало гастрольную поездку коллектива в Воронеж и Воронежскую область. Хор выступал перед студенческой молодежью, ветеранами и тружениками села. Звучали произведения С. Танеева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, Дж. Гершвина, популярные песни [3, с. 28].

Хор молодежи и студентов был первым исполнителем многих хоровых произведений кубанских композиторов – В. Волченко, Д. Гершфельда, А. Дудника, В. Кеворкова, В. Лаптева, М. Меденцевой, В. Магдалица, Н. Ораловой, Г. Плотниченко, Г. Пономаренко, В. Пономарева, А. Слепова, Г. Селезнева, А. Селезнева, Н. Хлопкова, С. Чернобая, П. Черноиваненко, написанных к специальным торжественным случаям, посвященным военной тематике, Родине [3, с. 70].

Помимо выступлений за пределами края, значительными были поездки по городам, селам и станицам Кубани. Большое удовлетворение приносили взаимные творческие встречи с самодеятельными хоровыми коллективами. Со временем определилось и название таких совместных концертов «Клуб хоровых встреч», инициатором создания которого стал Г.А. Ковалев. Клуб стал прекрасной формой общения для всех профессиональных и самодеятельных городских, краевых коллективов, а также гостей [3, с. 29].

Отметим, что масштабные перемены в идеологической жизни нашей страны второй половины 1980-х годов привели к тому, что руководство Краевого хорового общества не сочло возможным далее поддерживать деятельность коллективов [3, с. 31]. Большое количество как профессиональных, так и самодеятельных хоровых коллективов осталось без его поддержки. Несмотря ни на что, они продолжили свое существование, однако некоторый застой в области развития хорового искусства на Кубани мы могли наблюдать в последние десятилетия XX века.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что деятельность Краснодарского краевого отделения ВХО с 1958 по 1987 год была насыщенной и яркой. Велась активная работа по развитию искусства хорового пения во всех его видах и жанрах. Общество содействовало массовой организации в Краснодарском крае коллективов хорового пения, осуществляя всестороннюю помощь хоровым коллективам. Также деятелями Краснодарского отделения было организовано и проведено огромное количество праздников песни, смотров и олимпиад, а также других мероприятий, связанных с показом искусства хорового пения. По всему краю проводились курсы и семинары по подготовке и повышению квалификации руководителей хоровых коллективов и учителей пения, что дало огромный толчок для усовершенствования профессиональных навыков хористов, а следовательно, и развития хорового искусства на Кубани.

#### **Литература**

1. Справки, информация, доклады по народному образованию, здравоохранению, культуре, кинофикации, профтехобразованию, спорту, ДОСААФ, туризму. 1965 г. ГАКК. Ф. Р-687. Оп. 3. Д. 1880. 451 л.

2. Справка и временное положение о Всероссийском хоровом обществе и его отделениях. 1958 г. ГАКК. Ф. Р-1513. Оп. 3. Д. 17. 178 л.

3. *Бардина Н.А.* Краснодарский хор молодежи и студентов. Краснодар, 1999.

#### **References**

1. Reference, information, reports on public education, healthcare, culture, cinema, professional technical education, sport, DOSAAF, tourism. 1965. SAKR. F. R-687. Inv. 3. C. 1880. 451 sh.

2. Reference and temporary regulation of the All-Russian choral society and its branches. 1958. SAKR. F. P-1513. Inv. 3. C. 17. 178 sh.

3. *Bardina N.A.* Krasnodarskiy hor molodezhi i studentov [Krasnodar choir of youth and students]. Krasnodar, 1999.